

Video and Image in Language Teaching With Jamie Keddie July 2017

10 pomysłów na wykorzystanie obrazka

polecane w czasie

kursu “VIDEO AND IMAGE in LANGUAGE TEACHING”

NILE Institute Norwich 2017:



French cafe by photographer Dennis Stock

1. Say what you see / Powiedz co widzisz

Uczniowie na zmianę wymieniają elementy obrazka i wypisują je na tablicy, nauczyciel dodaje swoje pomysły.

Przykłady:

- *Some chairs*

- *A cafe*
- *A waiter*
- *A waiting waiter*
- *A couple*
- *A night in Paris*
- *A man who hates his job*
- *A couple who are very much in love*

Następnie opisują scenę odnosząc się do wyrażeń z tablicy

2. Introduce a topic/ Wprowadzenie do tematu

Różna tematyka:

Work, cafes, romance, Paris, photography, lifestyles, job satisfaction, dating, finding love before the internet, etc.

3. Questions / Pytania

Przygotuj kilka pytań nt. obrazka . Posłużą do stworzenia uczniowskiej narracji.

Przykłady:

- How old is he?
- Is he married, single, divorced or widowed?
- Is he happy?
- Does he like his job?
- What's going on here? (Pointing to the couple)
- How long have the couple been together?
- How long does their relationship last?

Pamiętaj aby zaczynać od: “czy sądzisz”

- **Embedded:** How old **do you think** he is?
- **Tagged:** How old is he ... **do you think?**

Kiedy wszystkie pytania zostały zadane uczniowie mają za zadanie zanotować pytania w zeszytach.

4. Titled and captions / Tytuł zdjęcia

Ogłoś konkurs na najlepszy tytuł dla obrazka.

5. Storybuiding/ Snucie opowieści

Uczniowie pracują w grupach 4-osobowych.

Poproś aby stworzyli historyjkę nt. jednego z bohaterów zdjęcia. Podaj początek:

(E.g. *John was not happy. One night, he made a decision that would change his life forever ...*)

Następuje 12 zmian (np w grupi 3-osobowej każdy uczeń dodaje 4 zdania). Uczniowie zapisują historijkę dokonując poprawek.

Pracują wg zasady improwizacji "yes, and .."

Rule of improvisation. See here: https://en.wikipedia.org/wiki/Yes,_and...

6. Role plays / Odgrywanie ról

Uczniowie wchodzą w rolę kelnera.

Poinformuj ich, że mają porozmawiać z parą ze zdjęcia i poprosić o opuszczenie restauracji. Uczniowie wymyślają jak może się potoczyć konwersacja.

Następnie zmiana ról

7. Cover ups / Zakryty obraz

Wklej zdjęcie w Power Point i zakryj część obrazka kształtem. Uczniowie spekulują nt. tego co brakuje.

Plan lekcji wykorzystujący tą technikę, [click here](#).

8. Speech and thought bubbles / Chmurki myślowe

Można dodać chmurki "speech and thought bubbles" do obrazków z wykorzystaniem Picture Monkey:

<https://www.picmonkey.com/>

Poproś uczniów o napisanie co myślą/ mówią wszyscy bohaterowie znajdujący się na obrazku.

Można podać konstrukcję, którą chcemy przećwiczyć, utrwalić . Uczniowie dokończają zdanie z wykorzystaniem konstrukcji wg własnego pomysłu, np.

- I wish that ...
- I wonder if ...
- I hope that ...

9. Observation text / Test na spostrzegawczość

Przygotuj kilka zdań odnoszących się do zdjęcia. Kilka powinno być prawdziwych , a kilka fałszywych , np:

- *There are exactly three people in the photograph (true)*
- *The photograph is in colour (false – black & white)*

- *It was taken at a cafe in Spain (false – the signs are in French)*
- *You can buy cocktails (true – there is a sign)*
- *The waiter is holding a brush (true)*
- *You can see 14 chairs in the photograph (false – 12)*

Poinformuj uczniów, że zachwilę zostaną poddani testowi na spostrzegawczość. Pokaż zdjęcie przez minutę, a następnie je zakryj.

Podyktuj zdania. Jeśli uczniowie sądzą, że zdanie jest fałszywe powinni dokonać poprawki w zdaniu.

- Teacher says: *The photograph is in colour.*
- Student can write: *The photograph is in black and white.*
- Or: *The photograph is not in colour.*

Plan lekcji wykorzystujący technikę true & false sentences, [click here](#).

10. Doubling / Sobowtóry

Poinformuj uczniów, że zdjęcie zostało zrobione 50 lat temu, a bohaterowie odwiedzą waszą klasę.

Uczniowie przygotowują pytania, które im zadają podczas wywiadu w czasie tych odwiedzin.

3 osoby chętne siadają przodem do klasy pod zdjęciem i podają imiona. Reszta klasy zadaje pytanie, wybrane osoby odpowiadają wczuwając się w hipotetyczną sytuację osób ze zdjęcia.

Opracowała:

Mariola Sypniewska